

## 红色经典继续大放异彩

◎本报记者 邱家和

北京上周末的新一轮秋拍,红色经典继续大放异彩,尤其是中国嘉德,特地把他们为庆祝建国60年推出的“新中国美术”专场放到11月21日晚上八点半的夜场上,结果49件作品总成交额高达1.38亿元,单件平均成交价逾270万元。此后北京保利的中国绘画艺术夜场上,4件红色经典作品也每件都拍出了400万元以上的佳绩,可见“红色经典”依然受到追捧。

### 嘉德专场引入书画

“红色经典”虽然一直是油画雕塑拍卖中的热门,但也可能是市场上流通的拍品件数有限,难得有机会推出专场。而中国嘉德此次专场非同一般的,不仅是有近50件的规模,而且有吴冠中的《北国风光》、靳尚谊创作于1969年的《毛主席在炼钢厂》等巨作,更是因为把油画与书画熔于一炉。专场重点



傅植桂《大字报好》

推出了像蒋兆和创作于1949年10月1日的作品《中国人民从此站起来了》这样的中国画。

专场所取得的圆满的成功,印证了嘉德专家的市场判断:这次专场的拍卖结果表明,书画类作品出现了较高的溢价:蒋兆和的《中国人民从此站起来了》,估价近800万到1000万元,最后以1904万元高价成交。他的另一件作品《毛主席像》,估价120万到180万元,也拍出386.4万元。此外,老舍旧藏、齐白石创作于1952年的《和平》,估价220万到280万元,拍得565.6万元;而金陵画派的宋文治、魏紫熙等人的作品,虽然成交单价不高,但也是有数倍的溢价。事实证明这些书画作品在这个专场中得到了认可。对此,中国嘉德近现代书画总经理郭彤女士表示,这几件名家巨作,是因为组织专场时拍品精挑细选,加之宣传到位,所以在拍前就预计会有很高的溢价。而金陵画派艺术家作品的高溢价,不仅反映他们的作品在体现新中国风貌上有独到之处,也透露了金陵画派转热的信息。

### 红色经典贵在红色

“红色经典”历来有两类作品受到追捧:一是在当时产生重大影响,今天来看仍极具代表意义的,贵在“红色”;另一种则出自名家之手,贵在“经典”。从拍卖的结果看,两者兼备的,往往拍出天价,如吴冠中、靳尚谊与蒋兆和的作品。吴冠中的《北国风光》,估价1500万到2500万元,最后以3024万元拔得该专场的头筹;而靳尚谊的《毛主席



中国嘉德09秋拍新中国美术夜场现场

在炼钢厂》,艺术家自谓是唯一一件工业题材的作品,估价1800万到2200万元,以2021.6万元成交。

出人意料的是,孙慈溪的《天安门》及七张创作草图,估价仅300万到400万元,却拍出1125.6万元的高价;还有王式廓的《血衣》,仅为一套65幅的系列手稿,估价380万到480万元,最终以1120万元的高价成交。对此,嘉德油画雕塑部高级经理孟禄新表示,拍得结果比预想的好,特别是《天安门》,拍出意外的高价。他还强调,对《血衣》这样的素描手稿能拍出上千万的高价,更觉得难能可贵。这些素描手稿的学术价值很高,但在拍卖场上素描手稿会受到冷落,所以这件拍品也高价成交,说明学术定位在红色经典中也深入人心了。

在嘉德的专场里,油画部分肖峰、宋初创作于70年代的《白求恩》以560万元成交,汤沐黎的《转战南北》拍出342.7万元;书画部分,程十发连环画《欢迎毛主席》以358.4万元成交。此外,保利夜场上,妥木斯的《芙蓉国里尽朝晖》以403.2万元成交;张洪赞《战地黄花》、马常利《转战太行》均以425.6万元成交;尚扬《当年长工》以537.6万元成交。

## 保利绘画夜场战果辉煌成交逾9亿

◎本报记者 邱家和

11月21日举槌的北京保利秋拍,以15.78亿元落幕,拍卖会在创造了内地拍卖会单场成交额的新纪录的同时,也创造了许多单项纪录,其中最突出的,是22日晚举槌的中国绘画艺术夜场以9.12亿元的成交额创造全球中国艺术品专场拍卖纪录。

### 夜场刷新多项新纪录

这个夜场拍卖,一共囊括了现当代中国艺术夜场、“传家宝”、“十墨山房”藏中国近现代书画、中国近现代及当代书画夜场、中国古代绘画夜场、尤伦斯夫妇藏重要中国书画等6个专场。拍卖中,创造了两个世界拍卖史单品纪录:著录于《秘殿珠林续编》并唯一得乾隆御题的吴彬作品《十八应真图卷》以1.6912亿元成交,打破中国绘画拍卖成交世界纪录,也是国内单件成交额最高的艺术品;艺术品拍卖有史以来最顶级的齐白石作品《可惜无声·花鸟工虫册》以9520万元成交,打破中国近现代书画拍卖成交世界纪录;“唐宋八大家”之一宋代曾巩唯一传世书法作品《局事帖》以1.0864亿元打破国内中国书法拍卖成交纪录;吴冠中的《坦桑尼亚大瀑布》以3080万元成交,为今年全球吴冠中作品成交最高纪录。

对此,北京保利执行董事赵旭指出:古代书画中的重要作品非常难得,尤其3件破纪录的拍品更是如此,有幸征得这样重要的作品是成功的关键。他还指出,市场的火爆是有偶然性的。作品是关键。斥巨资买下这些罕见的珍品的买家,都是从全球角

度来挑选好的作品,他们并没有研究过行情,只是有这个实力。他还指出,这一轮拍卖中兄弟公司嘉德拍得也不错。秋拍的结果带动了市场的整体上扬。

### 当代艺术比较稳健

与书画的火爆相比,夜场中的当代艺术重要作品大多平稳易手:曾梵志《面具系列》以750.4万元成交;张晓刚《血缘大家庭系列》拍得649.6万元;周春芽《若尔盖的春天》以582.4万元拍出;岳敏君《回顾》、刘小东《射击》都以392万元易手。经典作品也表现不俗,“写实画派”的王沂东《醉新郎》和靳尚谊《窗下》分别以683.2万元和448万元拍出,陈逸飞的《提笼少女》和《海上旧梦》分别以436.8万元和425.6万元成交。红色经典中尚扬的《当年长工》以537.6万元拍出,张洪赞《战地黄花分外香》、马常利《转战太行》和妥木斯《芙蓉国里尽朝晖》均拍到400万元以上的价位。

对此,赵旭表示:当代艺术与经典艺术、红色经典都有回暖迹象。其中也有一些新的纪录,如吴冠中的作品拍出了新纪录。而夜场中的当代艺术作品几乎全部成交,曾梵志、张晓刚作品都高价成交,行情比春拍更上层楼。总体来说比较稳健。

此外,他还特地提到在此后的古董夜场中,清雍正柠檬黄地洋彩浮雕花鸟宝瓶纹六方瓶以6776万元刷新内地雍正瓷成交纪录。他强调,保利此次秋拍冲击纪录的拍品的买家,包括六方瓶、吴冠中等,大多是国内买家。这表明市场的重心在向国内转移。

## 古代书法价值再发现

◎本报记者 邱家和

今年秋拍,古代书画是最大的亮点,上周末中国嘉德和北京保利两家公司,就创造了3件古代书画作品成交破亿的新纪录。中国嘉德古代书画部总经理刘凯透露,仅古代书画部分,就有9件成交价过千万元的。而在古代书画热潮中最值得关注的,是古代书法价格上了新台阶。

### 嘉德古代书法专场踩准鼓点

中国嘉德在此轮秋拍中可谓踩准了鼓点:正当市场对古代书画精品开始狂热追捧时,他们在今年秋拍新开了“宋元明清法书墨迹专场”,结果创出2.48亿元的傲人成绩,成交比率高达91%,单件作品平均成交价格近300万元。其中宋元时期的朱熹、张景修等七家的《宋名贤题徐常侍篆书之迹》以1.008亿元的成交价夺冠全场,而宋克《草书杜子美壮游诗卷》以6832万元高价易主,收录于石渠宝笈初编的董其昌《龙神感应记》则拍得4480万元人民币。

中国嘉德古代书画部总经理刘凯表示,他本人从业15年,与老一辈专家交流时了解到,中国的书法作品在历史上历来受到藏家重视,与名画起碼是等量齐观。中国书画拍卖中长期来重画轻书法,这是不正常的。在中国书画传统中,书法其实是画的本源的东西。开设古代法



宋克 草书杜子美壮游诗-局部

书专场的想法由来已久,正巧今年收到东西了,结果很成功。

### 价值再发现

值得注意的是,朱熹、张景修等七家的书法作品四五年前曾在香港一家拍卖行上拍,当时估价约在500万元而且还流拍,藏家因此在委托嘉德拍卖时仅给出了120万元的心理价位。但嘉德专家经过分析后认为,这一作品之前在香港流拍是因为其学术价值没有被发现。其实这一书法名迹从宋至清流传有序,建国前归张葱玉收藏,不仅具有极高的书法价值,更有巨大的文物与学术价值。类似的现象还有董其昌的作品,一年前也曾流拍,这次被嘉德的专家发现曾被收入三希堂刻帖,结果高价成交。这些作品如今能取得如此高价,一方面表明市场追高的意愿,一方面也因为拍卖公司的价值再发现。

对此,刘凯认为关键是要有好的作品。朱熹、张景修等七家的作品以及宋克的《草书杜子美壮游诗卷》都是高古的珍品。他强调,书法也好,画也好,只要一到宋、元,与明清时期的作品就不是一个等级了,不能等量齐观。因为艺术品有多方

面的价值,除了艺术价值之外,还有历史文物价值。他一直很推崇宋元的东西,认为这也是收藏家、专家的共识,但一直未得到市场的认同,现在市场也追捧宋元的了,为此他也感觉到欣慰。

### 专家预期行情会继续

刘凯认为,书法这样强劲的表现还会持续。他指出,收藏有一个过程,从量变到质变,要经历价值的回归。书法不像绘画那么简单易懂,需要藏家学习和消化。如今大家觉得认识深入了,书法市场价格才会上一个台阶。他还指出,这次成交的价格很突出,行情变了,影响会很大,让大家重新关注古代、关注书法。不过他提醒读者,在做量化的统计时,要注意每件作品的特点。

对这一轮拍卖,北京匡时拍卖公司总经理董国强也认为,古代书法这些年一直保持比较好的上涨,这次秋拍,因为保利和嘉德都推出了重要作品,所以给人以价格“井喷”的感觉。其实,很多作品在拍卖前大家就有共识,认为会拍出高价,像北京保利上拍的曾巩这样的孤品,可以说谁拥有了它,谁就有定价权。只是拍出的价格比大家的预期高而已。



吴冠中 坦桑尼亚大瀑布